

# PRINT

## Professions, institu

### MME LAURE DE VERDALLE

DIRECTEUR(TRICE) DE RECHERCHE

Sociologue

Directrice de recherche au CNRS

Chercheuse associée au Centre Marc Bloch (Berlin)

Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines > UFR des sciences sociales >

Laboratoire professions, institutions, temporalités (PRINTEMPS) >

#### Coordonnées

---

##### Adresse

Laboratoire Printemps - UVSQ - 47, boulevard Vauban - 78280 Guyancourt

ADRESSE MAIL

laure.de-verdalle@uvsq.fr

A

## Discipline(s)

---

Sociologie

## Thèmes de recherche

---

### Thèmes de recherche

- » Sociologie du travail artistique et sociologie économique des mondes de l'art
- » Catégories socioprofessionnelles, nomenclatures et comparaisons internationales
- » Dynamiques de transition en Europe de l'Est ; Allemagne et réunification allemande

### Responsabilités scientifiques

- » Coordinatrice du projet ANR-DFG "DivSky - Un ciel toujours partagé ?" (2024-2027) avec Carolin Leutloff-Grandits (B/Orders in Motion, Université Viadrina, Allemagne)
- » Depuis septembre 2019 : Coordination (avec Arnaud Mias) du comité de rédaction de la revue *Sociologie du travail*
- » Depuis Septembre 2019 : Co-responsabilité, avec Violaine Roussel, de la collection « Culture et Société », Presses Universitaires de Vincennes
- » Depuis septembre 2013 : Membre du comité de rédaction de *Sociologie du travail*

### Publications récentes

Ouvrages et direction d'ouvrages ou de revues (depuis 2020)

- » « Les cinq sens au travail » (numéro thème coordonné avec Léa Lima et Thierry Pillon), *Sociologie du travail*, vol; 65, n. 4, 2023.
- » « Travail et reconnaissance au prisme de l'utilité sociale » (dossier-débat coordonné avec Odile Join-Lambert et Pascal Ughetto), *Sociologie du travail*, vol. 64, n. 1-2, 2022.
- » *Aux côtés des artistes. Producteurs de cinéma et administrateurs du spectacle vivant*, Paris, Sorbonne Université Presses, 2021.

» *Die Strasse ist die Tribüne des Volkes. Ansichten zum 4. November 1989 in Ost-Berlin*, codirigé avec Caroline Moine et Guillaume Mouralis, Berlin, C. Links Verlag, 2021.

#### Articles de revues (depuis 2015)

- » « Du webdocumentaire à la réalité virtuelle : la structuration d'un espace de production entre rupture et continuité », *Biens symboliques / Symbolic Goods*, n. 17, 2025.
- » « 'J'ai toujours voulu (re)voir mon clocher'. Logiques d'appartenance et attachement au territoire à l'Est de l'ancienne frontière interallemande » (avec B. von Hirschhausen), *Géographie et Culture*, n. 124, 2025.
- » « Mobilités, travail et sociabilités rurales sur l'ancienne frontière interallemande » (avec B. von Hirschhausen), *Formation Emploi*, n. 169, 2025.
- » « Utopia 89. Un regard franco-allemand sur la manifestation du 4.11.89 à Berlin-Est » (avec C. Moine et G. Mouralis), *Lendemain. Études comparées sur la France*, n. 186-187, 2023.
- » « Les cinq sens au travail. Introduction » (avec L. Lima et T. Pillon), *Sociologie du travail*, vol. 65, n. 4, 2023.
- » « (Pré)financer des films et des spectacles. Stratégies et ajustements dans le travail de production », *Regards Croisés sur l'économie*, n. 30-31, 2022.
- » « Un événement controversé. La manifestation du 4 novembre 1989 à Berlin-Est et les mémoires conflictuelles de la 'révolution pacifique' » (avec C. Moine et G. Mouralis), *Revue d'Allemagne et des pays de langue allemande*, vol. 54, n. 2, 2022.
- » « Expériences quotidiennes et visions du futur sur l'ancienne frontière interallemande. Revisite ethnographique de deux villages autrefois séparés » (avec B. von Hirschhausen), *Revue d'Allemagne et des pays de langue allemande*, vol. 54, n. 2, 2022.
- » « Travail et reconnaissance au prisme de l'utilité sociale. Introduction » (avec O. Join-Lambert et P. Ughetto), *Sociologie du travail*, vol. 64, n. 1-2, 2022.
- » « Utopia '89 –Un projet théâtral et scientifique sur la manifestation du 4 novembre 1989 à Berlin-Est » (avec Caroline Moine et Guillaume Mouralis), *Symposium Culture@Kultur*, vol. 2, 2020.
- » « Les mots pour (ne pas) le dire. L'expression des différences et des hiérarchies sociales » (avec Cédric Hugrée), *L'Année sociologique*, vol. 69/2, 2019.

- » « Survivre à son premier film. Les carrières des cinéastes face à la segmentation de l'espace cinématographique français dans les années 2000 » (avec Karim Hammou, Audrey Mariette, et Nicolas Robette), *Sociologie*, n.4, 2019.
- » « Faire carrière avec des artistes en jouant sur la stabilité des relations de travail : Les « carrières couplées » dans le cinéma et le spectacle vivant », *Temporalités*, 2018 /1.
- » « Les logiques ordinaires de catégorisation de l'espace socioprofessionnel. Une comparaison Allemagne, Espagne, France » (avec Jérôme Deauvieu et Alexandra Filhon), *Actes de la Recherche en Sciences Sociales*, n. 219, 2017.
- » « European classification project: An assessment of national variations in the perception of social space » (avec A. Filhon et al.), *Comparative Sociology*, vol. 15, issue 3, 2016.
- » « La compagnie Décor Sonore. Vers une transfiguration théâtralisée des objets par les sonorités » (avec D. Urrutiaguer), *L'annuaire théâtral*, 56-57, 2015.
- » « Incontournables statuts ? Fonctionnaires et indépendants à l'épreuve des catégorisations ordinaires du monde social » (avec C. Huguée), *Sociologie du travail*, vol. 57, n. 2, 2015.

#### Chapitres dans des ouvrages scientifiques (depuis 2015)

- » « Vers une sociologie économique de la production cinématographique : retour croisé sur une double expérience de recherche » (avec G. Rot), in L. Creton et al. (dir.), *Approches socio-économiques du cinéma et de l'audiovisuel : objets, méthodes, perspectives*, Peter Lang, Bruxelles, (sous presse).
- » « Entrepreneurship: Moral Categorizations Across Three Countries » (avec C. Perrin-Joly), in L. Herzog et B. Zimmermann (dir.), *Shifting categories. Unsettling the Ways We Think about Jobs, Labor, and Activities*, Routledge, London, 2022.
- » « Einleitung » (avec C. Moine et G. Mouralis), in C. Moine, G. Mouralis et L. de Verdalle (dir), *Die Strasse ist die Tribüne des Volkes. Ansichten zum 4. November 1989 in Ost-Berlin, Berlin*, Links Verlag, 2021.
- » « Konfligierende Anliegen. Die Verandlungen während der Vorbereitung der Demonstration am 4. November », in C. Moine, G. Mouralis et L. de Verdalle (dir), *Die Strasse ist die Tribüne des Volkes. Ansichten zum 4. November 1989 in Ost-Berlin*, Berlin, Links Verlag, 2021.
- » « Ein Werkstattgespräch mit Auszügen aus Utopia'89. Wir sind das Volk » (avec F. Barriera, C. Moine et G. Mouralis), in C. Moine, G. Mouralis et L. de Verdalle (dir), *Die*

*Strasse ist die Tribüne des Volkes. Ansichten zum 4. November 1989 in Ost-Berlin*, Berlin, Links Verlag, 2021.

» « Ein umstrittenes Ereignis. Die Verortung des 4. November 1989 in der Erinnerung an die Friedliche Revolution » (avec C. Moine et G. Mouralis), in C. Moine, G. Mouralis et L. de Verdalle (dir), *Die Strasse ist die Tribüne des Volkes. Ansichten zum 4. November 1989 in Ost-Berlin*, Berlin, Links Verlag, 2021.

» « Projets de films (Etats-Unis et France, second XXIème siècle »), in M. Giraudeau et F. Graber (dir), *Les projets. Une histoire politique (17ième – 21ième siècle)*, Paris, Presses Universitaires des Mines, 2018.

» « Overlapping Temporalities in Project-Based Work: The Case of Independent Producers in the French Movie Industry », in D. Bielby et V. Roussel (dir.), *Invisible Hands in Cultural Markets*, Lexington Books, 2015.

Télécharger la liste complète des publications (mise à jour septembre 2025)

## Activités / CV

---

» 2014-2018 puis 2020-2024 : Directrice-adjointe du laboratoire Printemps

» Depuis octobre 2020 : Directrice de recherche au CNRS

» 2018-2020 : Chercheuse au Centre Marc Bloch (Berlin)

» 2017 : Habilitation à diriger des recherches en sociologie (UVSQ). Mémoire original : *Accompagner des artistes, coordonner des projets, faire carrière. Enjeux croisés autour des activités des producteurs de cinéma et des administrateurs du spectacle vivant en régime de travail par projets*

» 2005 - 2020 : Chargée de recherche au CNRS. Membre du laboratoire PRINTEMPS

» 2004 - 2005 : ATER à l'EHESS

» 2003 - 2004 : Stage post-doctoral à l'INRS (Montréal)

» 2003 : Doctorat de sociologie de l'ENS Cachan (sous la direction de Catherine Paradeise) : *La transition théâtrale en Allemagne de l'Est : transformation des modes de régulation théâtrale et trajectoires biographiques des gens de théâtre*.

» 1999 : Agrégation de sciences économiques et sociales

Télécharger le CV de Laure de Verdalle (mise à jour : septembre 2025)

