

CURRICULUM VITAE – Laure de Verdalle (CNRS/laboratoire Printemps)

Positions professionnelles

Depuis le 1^{er} octobre 2020 : Directrice de recherche en sociologie (section 39/ex-36), Laboratoire Printemps (UMR 8085). Chercheuse associée au Centre Marc Bloch (Berlin).

Septembre 2018 – septembre 2020 : Mobilité de deux ans au Centre Marc Bloch (Berlin).

1^{er} octobre 2005 : Recrutement comme chargée de recherche (section 40) au CNRS, affectée au laboratoire Printemps (UMR 8085).

2004-2005 : ATER en sociologie, EHESS.

2003-2004 : Post-doctorante, INRS Culture et Sociétés, Montréal (Canada).

2000-2003 : Monitrice en sociologie au département de sciences sociales de l'ENS de Cachan.

Formation et titres universitaires

2017 : Habilitation à diriger des recherches en sociologie (UVSQ), garant D. Demazière.

2003 : Doctorat de sociologie (ENS Cachan), sous la direction de C. Paradeise.

2000 : DEA Action Publique et sociétés contemporaines (ENS Cachan).

1999 : Agrégation externe de sciences économiques et sociales.

1998 : Maîtrise de sociologie : Université Paris X Nanterre avec un séjour de 8 mois à l'Université Humboldt à Berlin.

1997 : Licence de sociologie et licence d'économie (Université Paris X Nanterre).

1996 : Admission à l'École Normale Supérieure de Cachan (Département de sciences sociales).

Thèmes de recherche

- Sociologie du travail artistique et sociologie économique des mondes de l'art.
- Catégories socioprofessionnelles, nomenclatures et comparaisons internationales.
- Dynamiques de transition en Europe de l'Est.

Responsabilités scientifiques et principales activités de recherche

Depuis octobre 2024 : Porteuse française du projet ANR-DFG DIVSky (2024-2027).

Depuis janvier 2022 : Projet DYSEF sur les sciences de l'environnement (coord. M. Jouvenet, financement CNES).

2020-2022 : Conduite du projet de formation par la recherche « Un ciel toujours partagé ? » avec B. von Hirschhausen et C. Leutloff-Grandits (financement CIERA).

2019-2022 : INR TREND-Transforming Entertainment in the Digital Age (coord. V. Roussel).

2018-2023 : Réseau « Working Futures », Wissenschaftskolleg Berlin (coord B. Zimmermann).

2018-2021 : Conduite du projet Utopia 89 avec C. Moine et G. Mouralis (financement Rosa Luxemburg Stiftung et CMB).

2015-2019 : Groupe de recherche sur les catégorisations de l'espace social (Printemps / CMH).

2014-2019 : Groupe de recherche « Travelling » (avec A. Mariette, K. Hammou et N. Robette).

2010-2013 : Participation à l'ANR EURéQUA (« Quantifier l'Europe. Genèse, instrumentation et appropriations comparées du processus d'harmonisation des nomenclatures socioéconomiques ») et responsabilité d'un axe.

2010-2011 : Enquête DEPS (Ministère de la culture) sur le financement des compagnies théâtrales et chorégraphiques (dir. D. Urrutiaguer).

2008-2010 : Animation avec G. Rot du groupe de travail « Sociologie économique du cinéma ».

2008-2010 : Évaluation du prototype de nomenclature socioprofessionnelle ESeC (dir. J. Deauvieu, et T. Poullaouec, financement INSEE, direction de l'Emploi).

2007-2010 : Participation à l'ANR IPSO (« L'industrie pharmaceutique sous observation »).

2007-2008 : Coordination avec G. Rot du projet « Sociologie économique des entrepreneurs de cinéma en Seine-Saint-Denis » (financement MSH Paris Nord / Plaine Commune).

Principales responsabilités collectives et administratives

Depuis 2025 : Membre du comité de pilotage de l'OI Scult et du conseil de la GS EFE (U. Paris Saclay).

2023-2025 : Membre de la section 36 du comité national du CNRS.

Depuis 2022 : Membre du conseil scientifique de la MISHA (Strasbourg).

Depuis 2022 : Correspondante formation pour le laboratoire Printemps.

2021-2022 : Membre du conseil stratégique de la Scène de recherche (U. Paris-Saclay).

Octobre 2020-août 2024 : Directrice adjointe du laboratoire Printemps.
Mars 2020-septembre 2023 : Membre du conseil scientifique de l'ENS Paris-Saclay.
Octobre 2018 – août 2020 : Co-responsabilité du pôle « Pensées critiques au pluriel » (CMB, Berlin).
Octobre 2018-août 2021 : Membre élue au conseil de laboratoire du Centre Marc Bloch (Berlin).
2015-2018 : Membre élue du conseil académique (CAC) de l'université Paris Saclay.
Septembre 2013 – août 2018 : Directrice adjointe du laboratoire Printemps.
Mai 2011- décembre 2013 : Coordination scientifique, Institut d'études avancées (IEA) Paris.
2008-2010 : Membre élue au CNU, 19^{ième} section.
2006-2010 : Membre du bureau du laboratoire Printemps

Responsabilités éditoriales

Depuis 2019 : Direction, avec V. Roussel, de la collection « Culture et Société » aux PUV.
Depuis 2019 : Coordination, avec A. Mias, du comité de rédaction de *Sociologie du travail*.
Depuis 2013 : Membre du comité de rédaction de *Sociologie du travail*.
2002-2012 : Membre du comité de rédaction de *Terrains et travaux*.

Organisation de colloques/JE et animation de séminaires de recherche

Juin 2025 : JE « Les sciences de la Terre et de l'environnement en France (1945-2025) : savoirs, communautés, institutions » (CNES/Printemps).
Novembre 2023 : JE « Utopia'89 : une exploration scientifique et artistique du 4.11.89 à Berlin-Est » (Maison Heinrich Heine).
2018 – 2020 : Séminaire central (*Forschungskolloquium*) du CMB.
Octobre 2019 : Colloque « Utopia 89 - Die Strasse ist die Tribüne des Volkes. Ansichten zum 4.11.89 » (Centre Marc Bloch et Institut Français, Berlin).
Novembre 2016 : JE « Regards et controverses sur la sociologie de Claude Dubar. Socialisations, temporalités, biographies » (UVSQ).
Janvier 2012 : JE « Ce que le travail par projets fait aux carrières et à l'analyse sociologique des parcours professionnels » (UVSQ).
2012-2018 : Séminaire général du laboratoire Printemps.
Juin 2009 et juin 2013 : École thématique CNRS sur la comparaison dans les sciences sociales.
Février 2009 : JE (Comment penser la singularité dans les mondes de l'art ? » (EHESS).
2009-2010 : Séminaire « Carrières par projets » avec M. Jouvenet (laboratoire Printemps).
2008-2012 : Séminaire « Les mondes sociaux de l'entrepreneuriat » avec P.P. Zalio (ENS de Cachan / Université Paris Sorbonne).
2008-2010 : Séminaire « Sociologie économique du cinéma » avec G. Rot (Paris X - Nanterre).
2007-2008 : Séminaire « La figure du metteur en scène » avec S. Proust (ENS de Cachan).

Comités de sélection et jurys de recrutement (depuis 2019)

2025 : Jury d'attribution des contrats doctoraux, ED SSH Paris Saclay.
2024 : COS MdC en sociologie de la culture, Université de Nantes ; COS MdC « Quantification et santé », à l'UVSQ ; COS PU en sociologie politique à l'UVSQ (UFR de Droit et Sc. Politiques).
2022 : COS MdC en économie et histoire du cinéma, Université Paris-Cité ; COS PU en sociologie à l'UVSQ ; jury pour le recrutement d'un-e directeur-riche de la Scène de recherche Paris-Saclay.
2021 : Jury d'attribution des contrats doctoraux, ED SSH Paris Saclay.
2019 : Commission de recrutement *Wissenschaftliche Mitarbeiter* et contrats doctoraux, CMB, Berlin.

Encadrement doctoral

2 thèses démarrées en 2024 : Domitille Senée (contrat doctoral) et Hugo Zusslin (financement ANR).

Jurys de thèses de d'HDR (12 au total)

2025 (4) : Léonie Hénaut (HDR) ; Irene Ramos (thèse, dir. A. Paillet et Christelle Avril) ; Christiane Dietrich (thèse, dir. F. Baillet et R. Weiershausen) ; Sanja Beronja (thèse, dir. B. Zimmermann).
2024 (3) : Séverine Ruset (HDR) ; Corentin Jan (thèse, dir. Florence Baillet et Christopher Balme) ; Brianne Dubois (thèse, dir. P. François et O. Roueff).
2023 (1) : Antoine Dain (thèse, dir. Claire Bidart).
2022 (1) : Claire Tomasella (thèse, dir. G. Noiriel).
2019 (1) : Mehdi Arfaoui (thèse, dir. Eve Chiapello).
2017 (2) : Gaël Marsaud (thèse, dir. Violaine Roussel) ; Florencia Dansilio (thèse, dir. Denis Merklen).