

5e colloque du **RT14 « Sociologie des arts et de la culture »**
en collaboration avec le **RT1 « Savoirs, travail, professions »**

Contours du travail et frontières des groupes professionnels dans les arts et la culture

20 et 21 octobre 2022, Paris (Site Pouchet du CNRS)

PROGRAMME

Jeudi 20 octobre

9h15 Introduction

Mathilde Provansal – Université LMU Munich

Francesca Quercia – LaReSS, (HETSL / HES-SO), CMW de Lyon

9h45-11h: À la frontière entre travail socio-éducatif et artistique: quels effets sur les trajectoires et les groupes professionnels ?

- Enseigner dans Démon. Trajectoires professionnelles des musicien·nes et réceptions différenciées des dispositifs d'éducation musicale par la pratique orchestrale
Marion Lang – LaSSP, Sciences Po Toulouse
Lénaïg Lozano – LaSSP, Sciences Po Toulouse
- "On ne fait plus vraiment le même métier". Travail des frontières et requalifications de la pédagogie musicale dans un temps d'accueil périscolaire.
Joris CINTERO – Laboratoire Education Cultures Politiques (ECP), Université Lyon 2

Discutante : *Francesca Quercia – LaReSS (HETSL / HES-SO), CMW de Lyon*

11h15-13h Trouver sa place dans les arts depuis les marges

- Des inégalités d'accès au marché du livre en Turquie
Joséphine Desfougères, LabSIC, USPN
- Les professionnel·les de la médiation culturelle et leurs appropriations d'une fonction dominée dans le champ artistique
Rémi Deslyper – ECP, Université Lyon 2
Frédérique Giraud – CERLIS, Université Paris Cité
Tomas Legon – CERLIS, Université Paris Cité
- Légitimation artistique, marges et méconnaissances : parcours d'auto-formations dans le monde des danses maghrébo-orientales en France

Soraya Baccouche – SAGE, Université de Strasbourg

Discutant·e : *Serge Katz - CURAPP-ESS (UMR 7319), Université de Picardie Jules Verne*

13h-14h30 - Déjeuner

14h30-15h45 Quand les artistes s'engagent dans le domaine social et de la santé : quelles reconfigurations professionnelles ?

- Quand les artistes font du travail social d'insertion et que les TS intègrent l'art dans leurs pratiques : tensions autour des mises en œuvre professionnelles
Maurice Avramito – LaReSS, Haute école de travail social de Lausanne HETSL / HES-SO et FNS, Université de Lausanne (Suisse)
- « Nous ne faisons pas un métier comme les autres ». Les nouvelles frontières du métier de clown
Claire Bodelet – CSO, Centre de sociologie des organisations

Discutant·e : *Florence Legendre – CEREP, Université Reims Champagne Ardenne*

16h-17h45 Reconnaissance artistique : inégalités de genre et de race dans les carrières

- Récompenser pour encapaciter ? Le cas des prix cinématographiques genrés
Chloé Delaporte – RIRRA (EA 4209), Université Paul-Valéry Montpellier 3
- Une reconnaissance genrée et racialisée ? La production et le maintien des régimes d'inégalités dans le travail pour les plasticiennes marocaines
Emmanuelle David – LAM, Sciences Po Bordeaux et CRAPUL, Université de Lausanne
- Inégalités de genre dans les carrières des Arts de la rue
Sophie Denave – Equipe MEPS, Centre Max Weber (UMR 5283)

Discutante : *Mathilde Provansal – Université LMU Munich*

Vendredi 21 octobre

9h45-11h Quand la politique s'en mêle : impact des politiques publiques dans la définition des groupes professionnels

- Les opérateurs d'art urbain, l'émergence d'un groupe professionnel entre art et action publique ?
Julie Vaslin – CERAPS
- Au-delà du guichet. Contours du travail bureaucratique et délimitation des frontières professionnelles à Pôle emploi spectacle
Luc Sigalo Santos – LEST, Aix-Marseille Université

Discutant·e : *Myrtille Picaud – CNRS, CRESPPA-CSU*

11h15-13h Session 6 : L'accès aux champs artistiques : des inégalités d'insertion aux violences de genre

- L'insertion professionnelle des diplômé.es « culture ». Inégalités d'insertion et évolutions des formes d'emploi
Jérémy Vandebunder – DEPS-Doc, ministère de la Culture
- Jeunes et belles : sur les inégalités de genre et de pouvoir dans le contexte du spectacle vivant en Italie avant et après l'émergence Covid-19
Emanuela Naclerio – Université de Milan et Université de Turin
- Violences de genre et pratiques professionnelles reconfigurées dans le monde du théâtre. Quelques études de cas
Raphaëlle Doyon – Scènes du monde, Université Paris 8

Discutant·e : *Muriel Mille – PRINTEMPS, Université de Versailles-Saint Quentin*

13h-14h30 - Déjeuner

14h30-15h45 Quand le numérique redéfinit les frontières du groupe professionnel

- L'utilisation des logiciels de programmation musicale à la radio, une redéfinition des frontières professionnelles des programmeur.ice.s musicaux à Radio France ?
Anastasia Choquet – CARISM, Université Paris 2 Panthéon-Assas
- Un « métier de femme » face au numérique : une nouvelle place à trouver dans la division du travail pour les documentalistes de l'INA
Anna Tible – LabSIC, Université Paris 13

Discutant·e : *Elodie Hommel – Centre Max Weber, Université Paul Valéry Montpellier 3*

16h-17h45 Pluriactivité et contours du travail artistique

- Du théâtre pour YouTube : l'intégration de l'interprofessionnalité chez de jeunes comédiens et cinéastes
Gaëlle Ronsin – Ecole Normale Supérieure
- A la marge du secteur cinématographique : les conséquences du crowdfunding sur le travail artistique
Quentin Mazel – IRCAV, Université Sorbonne Nouvelle
- « J'ai commencé par donner des cours de mix à d'autres filles ». Des pluriactivités féminines engagées chez des artistes de musiques électroniques en France
Alice Laurent-Camena – Arènes, Université Rennes 2

Discutant·e : *Emmanuelle Guittet – CERLIS, Université Sorbonne Nouvelle*

18h-18h30 Conclusion

Florence Legendre – CEREP, Université Reims Champagne Ardenne
Muriel Mille – PRINTEMPS, Université de Versailles-Saint Quentin