

5e colloque du **RT14 « Sociologie des arts et de la culture »**  
en collaboration avec le **RT1 « Savoirs, travail, professions »**

## **Contours du travail et frontières des groupes professionnels dans les arts et la culture**

20 et 21 octobre 2022, Paris (Site Pouchet du CNRS)

### PROGRAMME

#### Jeudi 20 octobre

9h15 Introduction

*Mathilde Provansal – Université LMU Munich*

*Francesca Quercia – LaReSS, (HETSL / HES-SO), CMW de Lyon*

9h45-11h: À la frontière entre travail socio-éducatif et artistique: quels effets sur les trajectoires et les groupes professionnels ?

- Enseigner dans Démon. Trajectoires professionnelles des musicien·nes et réceptions différenciées des dispositifs d'éducation musicale par la pratique orchestrale  
*Marion Lang – LaSSP, Sciences Po Toulouse*  
*Lénaïg Lozano – LaSSP, Sciences Po Toulouse*
- "On ne fait plus vraiment le même métier". Travail des frontières et requalifications de la pédagogie musicale dans un temps d'accueil périscolaire.  
*Joris CINTERO – Laboratoire Education Cultures Politiques (ECP), Université Lyon 2*

Discutante : *Francesca Quercia – LaReSS (HETSL / HES-SO), CMW de Lyon*

11h15-13h Trouver sa place dans les arts depuis les marges

- Des inégalités d'accès au marché du livre en Turquie  
*Joséphine Desfougères, LabSIC, USPN*
- Les professionnel·les de la médiation culturelle et leurs appropriations d'une fonction dominée dans le champ artistique  
*Rémi Deslyper – ECP, Université Lyon 2*  
*Frédérique Giraud – CERLIS, Université Paris Cité*  
*Tomas Legon – CERLIS, Université Paris Cité*
- Légitimation artistique, marges et méconnaissances : parcours d'auto-formations dans le monde des danses maghrébo-orientales en France

*Soraya Baccouche – SAGE, Université de Strasbourg*

Discutant·e : *Serge Katz - CURAPP-ESS (UMR 7319), Université de Picardie Jules Verne*

13h-14h30 - Déjeuner

14h30-15h45 Quand les artistes s'engagent dans le domaine social et de la santé : quelles reconfigurations professionnelles ?

- Quand les artistes font du travail social d'insertion et que les TS intègrent l'art dans leurs pratiques : tensions autour des mises en œuvre professionnelles  
*Maurice Avramito – LaReSS, Haute école de travail social de Lausanne HETSL / HES-SO et FNS, Université de Lausanne (Suisse)*
- « Nous ne faisons pas un métier comme les autres ». Les nouvelles frontières du métier de clown  
*Claire Bodelet – CSO, Centre de sociologie des organisations*

Discutant·e : *Florence Legendre – CEREP, Université Reims Champagne Ardenne*

16h-17h45 Reconnaissance artistique : inégalités de genre et de race dans les carrières

- Récompenser pour encapaciter ? Le cas des prix cinématographiques genrés  
*Chloé Delaporte – RIRRA (EA 4209), Université Paul-Valéry Montpellier 3*
- Une reconnaissance genrée et racialisée ? La production et le maintien des régimes d'inégalités dans le travail pour les plasticiennes marocaines  
*Emmanuelle David – LAM, Sciences Po Bordeaux et CRAPUL, Université de Lausanne*
- Inégalités de genre dans les carrières des Arts de la rue  
*Sophie Denave – Equipe MEPS, Centre Max Weber (UMR 5283)*

Discutante : *Mathilde Provansal – Université LMU Munich*

## Vendredi 21 octobre

### 9h45-11h Quand la politique s'en mêle : impact des politiques publiques dans la définition des groupes professionnels

- Les opérateurs d'art urbain, l'émergence d'un groupe professionnel entre art et action publique ?  
*Julie Vaslin – CERAPS*
- Au-delà du guichet. Contours du travail bureaucratique et délimitation des frontières professionnelles à Pôle emploi spectacle  
*Luc Sigalo Santos – LEST, Aix-Marseille Université*

Discutant·e : *Myrtille Picaud – CNRS, CRESPPA-CSU*

### 11h15-13h Session 6 : L'accès aux champs artistiques : des inégalités d'insertion aux violences de genre

- L'insertion professionnelle des diplômé.es « culture ». Inégalités d'insertion et évolutions des formes d'emploi  
*Jérémy Vandebunder – DEPS-Doc, ministère de la Culture*
- Jeunes et belles : sur les inégalités de genre et de pouvoir dans le contexte du spectacle vivant en Italie avant et après l'émergence Covid-19  
*Emanuela Naclerio – Université de Milan et Université de Turin*
- Violences de genre et pratiques professionnelles reconfigurées dans le monde du théâtre. Quelques études de cas  
*Raphaëlle Doyon – Scènes du monde, Université Paris 8*

Discutant·e : *Muriel Mille – PRINTEMPS, Université de Versailles-Saint Quentin*

13h-14h30 - Déjeuner

## 14h30-15h45 Quand le numérique redéfinit les frontières du groupe professionnel

- L'utilisation des logiciels de programmation musicale à la radio, une redéfinition des frontières professionnelles des programmeur.ice.s musicaux à Radio France ?  
*Anastasia Choquet – CARISM, Université Paris 2 Panthéon-Assas*
- Un « métier de femme » face au numérique : une nouvelle place à trouver dans la division du travail pour les documentalistes de l'INA  
*Anna Tible – LabSIC, Université Paris 13*

Discutant·e : *Elodie Hommel – Centre Max Weber, Université Paul Valéry Montpellier 3*

## 16h-17h45 Pluriactivité et contours du travail artistique

- Du théâtre pour YouTube : l'intégration de l'interprofessionnalité chez de jeunes comédiens et cinéastes  
*Gaëlle Ronsin – Ecole Normale Supérieure*
- A la marge du secteur cinématographique : les conséquences du crowdfunding sur le travail artistique  
*Quentin Mazel – IRCAV, Université Sorbonne Nouvelle*
- « J'ai commencé par donner des cours de mix à d'autres filles ». Des pluriactivités féminines engagées chez des artistes de musiques électroniques en France  
*Alice Laurent-Camena – Arènes, Université Rennes 2*

Discutant·e : *Emmanuelle Guittet – CERLIS, Université Sorbonne Nouvelle*

## 18h-18h30 Conclusion

*Florence Legendre – CEREP, Université Reims Champagne Ardenne*  
*Muriel Mille – PRINTEMPS, Université de Versailles-Saint Quentin*