

**Laure de Verdalle – CNRS / Laboratoire Printemps**  
**BIBLIOGRAPHIE générale**

**Ouvrages de recherche (2)**

*Aux côtés des artistes. Producteurs de cinéma et administrateurs du spectacle vivant*, Paris, Sorbonne Université Presses, 2021.

*Le théâtre en transition. De la RDA aux nouveaux Länder*, Paris, éditions de la MSH, 2006.

**Co-directions d'ouvrages et de numéros de revues (2 ouvrages + 5 n. de revues)**

« Les cinq sens au travail » (codir. avec L. Lima et T. Pillon), *Sociologie du travail*, vol. 65, n. 4, 2023.

« Travail et reconnaissance au prisme de l'utilité sociale » (codir. avec O. Join-Lambert et P. Ughetto), *Sociologie du travail*, vol. 64, n. 1-2, 2022.

*Die Strasse ist die Tribüne des Volkes. Ansichten zum 4. November 1989 in Ost-Berlin* (codir. avec C. Moine et G. Mouralis), Berlin, Links Verlag, 2021.

*Le cinéma. Travail et organisation* (codir. avec G. Rot), Paris, La Dispute, 2013.

« Ce que comparer veut dire » (codir. avec T. Le Bianic et C. Vigour), *Terrains et travaux*, n. 21, 2012.

« Dynamiques du genre » (codir. avec A. Revillard), *Terrains et travaux*, n. 10, 2006.

« Image(s) des sciences sociales » (codir. avec L. Israël), *Terrains et travaux*, n. 3, 2002.

**Articles dans des revues à comité de lecture (34)**

« Du webdocumentaire à la réalité virtuelle : la structuration d'un espace de production entre rupture et continuité », *Biens symboliques / Symbolic Goods*, accepté, à paraître fin 2025, n. 17.

« 'J'ai toujours voulu (re)voir mon clocher'. Logiques d'appartenance et attachement au territoire à l'Est de l'ancienne frontière interallemande » (avec B. von Hirschhausen), *Géographie et Culture*, n. 124, 2025.

« Mobilités, travail et sociabilités rurales sur l'ancienne frontière interallemande » (avec B. von Hirschhausen), *Formation Emploi*, n. 169, 2025.

« Utopia 89. Un regard franco-allemand sur la manifestation du 4.11.89 à Berlin-Est » (avec C. Moine et G. Mouralis), *Lendemains. Études comparées sur la France*, n. 186-187, 2023.

« Les cinq sens au travail. Introduction » (avec L. Lima et T. Pillon), *Sociologie du travail*, vol. 65, n. 4, 2023.

« (Pré)financer des films et des spectacles. Stratégies et ajustements dans le travail de production », *Regards Croisés sur l'économie*, n. 30-31, 2022.

« Un événement controversé. La manifestation du 4 novembre 1989 à Berlin-Est et les mémoires conflictuelles de la 'révolution pacifique' » (avec C. Moine et G. Mouralis), *Revue d'Allemagne et des pays de langue allemande*, vol. 54, n. 2, 2022.

« Expériences quotidiennes et visions du futur sur l'ancienne frontière interallemande. Revisite ethnographique de deux villages autrefois séparés » (avec B. von Hirschhausen), *Revue d'Allemagne et des pays de langue allemande*, vol. 54, n. 2, 2022.

« Travail et reconnaissance au prisme de l'utilité sociale. Introduction » (avec O. Join-Lambert et P. Ughetto), *Sociologie du travail*, vol. 64, n. 1-2, 2022.

« Utopia '89 – Un projet théâtral et scientifique sur la manifestation du 4 novembre 1989 à Berlin-Est » (avec C. Moine et G. Mouralis), *Symposium Culture@Kultur*, vol. 2, 2020.

« Les mots pour (ne pas) le dire. L'expression des différences et des hiérarchies sociales » (avec C. Hugrée), *L'Année sociologique*, vol. 69/2, 2019.

« Survivre à son premier film. Les carrières des cinéastes face à la segmentation de l'espace cinématographique français dans les années 2000 » (avec K. Hammou, A. Mariette, et N. Robette), *Sociologie*, n.4, 2019.

« Faire carrière avec des artistes en jouant sur la stabilité des relations de travail : Les « carrières couplées » dans le cinéma et le spectacle vivant », *Temporalités*, n. 27, 2018.

« Les logiques ordinaires de catégorisation de l'espace socioprofessionnel. Une comparaison Allemagne, Espagne, France » (avec J. Deauvieux et A. Filhon), *Actes de la Recherche en Sciences Sociales*, n. 219, 2017.

« European classification project: An assessment of national variations in the perception of social space » (avec A. Filhon et al.), *Comparative Sociology*, vol. 15, issue 3, 2016.

« La compagnie Décor Sonore. Vers une transfiguration théâtralisée des objets par les sonorités » (avec D. Urrutiaguer), *L'annuaire théâtral*, 56-57, 2015.

« Incontournables statuts ? Fonctionnaires et indépendants à l'épreuve des catégorisations ordinaires du monde social » (avec C. Hugrée), *Sociologie du travail*, vol. 57, n. 2, 2015.

« Un projet de nomenclature socioprofessionnelle européenne : une construction savante face aux variations nationales de représentation du monde social » (avec A. Filhon et al.), *Sociologie*, n. 4, vol. 4, 2013.

« S'inscrire dans une démarche comparative. Enjeux et controverses » (avec T. Le Bianic et C. Vigour), *Terrains et travaux*, n. 21, 2012.

« Une analyse lexicale des mondes de la production cinématographique et audiovisuelle française », *Sociologie*, n. 2, vol. 3, 2012.

« Produire en économie de pénurie. L'industrie pharmaceutique est-allemande entre régulation pénurique et contraintes sanitaires (1949-1989) » (avec A. Labrousse), *Revue d'études comparatives Est-Ouest*, volume 41/01, 2010.

« Comment se constitue une mémoire du théâtre est-allemand dans les nouveaux Länder ? », *Allemagne d'aujourd'hui*, n. 181, 2007.

« Les fusions théâtrales dans les nouveaux Länder : héritage culturel, fardeau financier », *Travail et Emploi*, n. 108, 2006.

« Les théâtres de RDA et leur public dans les années 1980. Entre démocratisation et politisation de l'art théâtral », *Allemagne d'aujourd'hui*, n. 177, 2006.

« Distinction, omnivorisme et dissonance. La sociologie du goût entre démarche quantitative et qualitative » (avec G. Bellavance et M. Roy-Valex), *Sociologie de l'art*, Opus 9, 2006.

« Dynamiques du genre » (avec A. Revillard), *Terrains et travaux*, n. 10, 2006.

« 'Faire' le genre, la race et la classe. Introduction à la traduction de 'Doing Difference'" » (avec A. Revillard), *Terrains et travaux*, n. 10, 2006.

« Les transformations du travail théâtral dans les nouveaux Länder », *Sociologie de l'art*, Opus 5, 2004.

« La transition théâtrale dans l'ex-RDA : vers la recherche de nouvelles formes de régulation organisationnelle », *Sociologie du travail*, 45-3, 2003.

« Les dramaturges est-allemands et la réunification : changement organisationnel et renouveau des identités professionnelles », *Revue Française de sociologie*, 44-1, 2003.

« Sciences et vision du monde », traduction de la lettre de Max Weber à Else Jaffé du 13 Septembre 1907 (avec W. Feuerhahn et R. Melot), *Revue Française de Sociologie*, 43-4, 2002.

« D'une gestion centrale à une gestion locale de la culture, les théâtres au cœur de la transition est-allemande », *Nouvelle Alternative*, volume 17, n. 57, 2002.

« Le Berliner Ensemble sous l'intendance de Ruth Berghaus (1971-1977) : une expérience théâtrale est-allemande », *Terrains et travaux*, n. 3, 2002.

« Image(s) des sciences sociales » (avec L. Israël), *Terrains et travaux*, n. 3, 2002.

### **Chapitres dans des ouvrages scientifiques (27)**

« Vers une sociologie économique de la production cinématographique : retour croisé sur une double expérience de recherche » (avec G. Rot), in L. Creton et al. (dir.), *Approches socio-économiques du cinéma et de l'audiovisuel : objets, méthodes, perspectives*, Peter Lang, Bruxelles, (sous presse).

« Entrepreneurship: Moral Categorizations Across Three Countries » (avec C. Perrin-Joly), in L. Herzog et B. Zimmermann (dir.), *Shifting categories. Unsettling the Ways We Think about Jobs, Labor, and Activities*, Routledge, London, 2022.

« Einleitung » (avec C. Moine et G. Mouralis), in C. Moine, G. Mouralis et L. de Verdalle (dir.), *Die Strasse ist die Tribüne des Volkes. Ansichten zum 4. November 1989 in Ost-Berlin*, Berlin, Links Verlag, 2021.

« Konfligierende Anliegen. Die Verhandlungen während der Vorbereitung der Demonstration am 4. November », in C. Moine, G. Mouralis et L. de Verdalle (dir.), *Die Strasse ist die Tribüne des Volkes. Ansichten zum 4. November 1989 in Ost-Berlin*, Berlin, Links Verlag, 2021.

« Ein Werkstattgespräch mit Auszügen aus *Utopia '89. Wir sind das Volk* » (avec F. Barrier, C. Moine et G. Mouralis), in C. Moine, G. Mouralis et L. de Verdalle (dir.), *Die Strasse ist die Tribüne des Volkes. Ansichten zum 4. November 1989 in Ost-Berlin*, Berlin, Links Verlag, 2021.

« Ein umstrittenes Ereignis. Die Verortung des 4. November 1989 in der Erinnerung an die Friedliche Revolution » (avec C. Moine et G. Mouralis), in C. Moine, G. Mouralis et L. de Verdalle (dir.), *Die Strasse ist die Tribüne des Volkes. Ansichten zum 4. November 1989 in Ost-Berlin*, Berlin, Links Verlag, 2021.

« Projets de films (Etats-Unis et France, second XXI<sup>ème</sup> siècle », in M. Giraudeau et F. Graber (dir.), *Les projets. Une histoire politique (17<sup>ème</sup> – 21<sup>ème</sup> siècle)*, Paris, Presses Universitaires des Mines, 2018.

« Overlapping Temporalities in Project-Based Work: The Case of Independent Producers in the French Movie Industry », in D. Bielby et V. Roussel (dir.), *Invisible Hands in Cultural Markets*, Lexington Books, 2015.

« Le double travail du producteur cinématographique », in L. Jeanpierre et O. Roueff (dir.), *La culture et ses intermédiaires. Dans les arts, le numérique et les industries créatives*, Paris, Éditions des Archives Contemporaines, 2014.

« Construire la confiance autour d'un projet de film. Le rôle des producteurs indépendants », in W. Lizé, D. Naudier, S. Sofio (dir.), *Les stratégies de la notoriété. Intermédiaires et consécration dans les univers artistiques*, Paris, Éditions des Archives Contemporaines, 2014.

« Pratiques d'ajustement face aux pénuries en Allemagne de l'Est » (avec A. Labrousse), in P. Fournier, C. Lomba, S. Muller (dir.), *Les travailleurs du médicament*, Paris, Erès, 2014.

« Le choc de la réunification et la fragilisation du système théâtral est-allemand dans les années 1990 », in D. Plassard (dir.), *Mises en scène d'Allemagne, de 1968 à nos jours*, Paris, CNRS éditions, 2014.

« Introduction » (avec G. Rot), in G. Rot et L. de Verdalle (dir.), *Le cinéma. Travail et organisation*, Paris, La Dispute, 2013.

« Le travail de développement », in G. Rot et L. de Verdalle (dir.), *Le cinéma. Travail et organisation*, Paris, La Dispute, 2013.

« Financer le cinéma », in G. Rot et L. de Verdalle (dir.), *Le cinéma. Travail et organisation*, Paris, La Dispute, 2013.

« Le court-métrage, entre pari et investissement » (avec V. Cardon et O. Pilmis), in G. Rot et L. de Verdalle (dir.), *Le cinéma. Travail et organisation*, Paris, La Dispute, 2013.

« La constitution des équipes techniques » (avec A. Lamberbourg, G. Rot et A. Vernet), in G. Rot et L. de Verdalle (dir.), *Le cinéma. Travail et organisation*, Paris, La Dispute, 2013.

« Conclusion » (avec G. Rot), in G. Rot et L. de Verdalle (dir.), *Le cinéma. Travail et organisation*, Paris, La Dispute, 2013.

Article « Professions », in A. Bevort, A. Jobert, M. Lallement, A. Mias (dir.), *Dictionnaire du travail*, Paris, PUF (Quadrige), 2012.

« Enchaîner des projets de films : enjeux croisés autour de la construction d'une carrière de producteur », in L. Creton, Y. Dehée, S. Layerle et C. Moine, *Les producteurs. Enjeux créatifs, enjeux financiers*, Paris, Nouveau Monde éditions, 2011.

« Districts culturels, le cas de la filière cinématographique en Seine-Saint-Denis » (avec G. Rot et É. Sauguet) in C. Berneman et B. Meyronin (dir.), *Culture et attractivité des territoires*, Paris, L'Harmattan, 2010.

« Les gens de théâtre est-allemands face à la transition », in V. Boussard, D. Demazière, P. Milburn (dir.), *L'injonction au professionnalisme. Analyses d'une dynamique plurielle*, Rennes, PUR, 2010.

« L'apprentissage de la pluriactivité dans un contexte post-communiste. Le cas des comédiens est-allemands », in M.-C. Bureau, M. Perrenoud et R. Shapiro (eds.), *L'artiste pluriel. Démultiplier l'activité pour vivre de son art*, Lille, Presses du Septentrion, 2009.

« Arts, sciences, nouvelles technologies. Le travail de création artistique sur les marchés du multimédia », (avec M. Roy-Valex) in F. Gaudez (coord.), *Sociologie des arts, sociologie des sciences*, tome II, Paris, L'Harmattan, 2007.

« Comédiens-entrepreneurs dans les nouveaux Länder allemands : la création de structures théâtrales entre héritages et mutations », in M. Mespoulet et S. Kott (dir.), *Le Postcommunisme dans l'histoire*, Bruxelles, éditions de l'Université de Bruxelles, 2006.

« The German Dramaturg, an Intermediary between the Play and the Director? Case Study: the Activity of East German Dramaturgs before and after the Reunification », in A. Migliarisi (dir.), *Directing and Authorship in Western Drama*, Ottawa, Legas Publisher, 2006.

« Les théâtres et leur public, de la RDA aux nouveaux Länder », in S. Girel (dir.), *Sociologie des arts et de la culture. Un État de la recherche*, Paris, L'Harmattan, 2006.

### **Recensions dans des revues à comité de lecture (19)**

G. Perrier, « Genre et politiques d'emploi. Une comparaison France-Allemagne », *Travail et Emploi*, vol. 172, 2024.

M. Kaddouri, M.-C. Vermelle, Z. Zeroulou, A. Mardon (dir.), « Claude Dubar : une sociologie pour l'intelligibilité du social », *Sociologie du travail*, vol. 66, n. 2, 2024.

A. Dain, « Des artisans de leur parcours », thèse de sociologie, AMU, *Entreprises et Histoire*, n. 115, 2024.

Y. Ansellem-Mainguy « Les filles du coin. Vivre et grandir en milieu rural », *Sociologie du travail*, vol. 64, n. 1-2, 2022.

G. Fitzi (dir.) « The Routledge International Handbook of Simmel Studies », *Revue des Sciences Sociales*, n. 66, 2021.

G. Rot, F. Vatin, « Reynold Arnould, une poétique de l'industrie », *Sociologie du travail*, vol. 63, n.1, 2021.

M. Grossetti, J.F. Barthe et N. Chauvac, « Les Start-up, des entreprises comme les autres ? Une enquête sociologique en France », *Sociologie du travail*, vol. 61, n.4, 2019.

J. Laillier, « Entrer dans la danse. L'envers du Ballet de l'Opéra de Paris », *Sociologie du travail*, vol. 60, n. 3, 2018.

C. Dutheil-Pessin et F. Ribac, « La fabrique de la programmation culturelle », *Sociologie du travail*, vol. 60, n. 2, 2018.

H. Ravet, « Musiciennes. Enquête sur les femmes et la musique », *Réseaux*, n. 173-174, 2012.

P-E. Sorignet, « Danser. Enquête dans les coulisses d'une vocation », *Réseaux*, n. 170, 2011.

H. Glevarec, E. Macé, E. Maigret, « Cultural Studies. Anthologie », *Réseaux*, n. 156, 2009.

M. Jouvenet, « Rap, techno, électro. Le musicien entre travail artistique et critique social », *Sociologie du travail*, n. 1, 2009.

J. Balasinski et L. Mathieu, « Art et contestation », *Revue Française de Sociologie*, n. 4, 2008.

B. Lahire, « La condition littéraire. La double vie des écrivains », *Sociologie du travail*, n. 1, 2008.

S. Devaux, « Engagements associatifs et postcommunisme. Le cas de la république tchèque », *Revue Française de Sociologie*, n. 2, 2007.

S. Proust, « Le comédien désemparé. Autonomie artistique et interventions politiques », *Sociologie du travail*, n. 1, 2007.

P-M. Menger, « Portrait de l'artiste en travailleur. Métamorphoses du capitalisme », *Sociologie du travail*, n. 2, 2004.

S. Kott, « Le communisme au quotidien », *Sociologie du travail*, n. 4, 2002.